Texto:
FLORENT WOLFF
Fotos:
YANN CORBY

El francés Pierre Bollinger en el mar de roca de Voralpsee, escalando *Lucy* (7c ··).

Voralpsee
bastión suizo

No es una escuela para todos los públicos: sólo si calientas en 7a estás entre los elegidos para subirte por este muro alpino – rodeado de verdes prados – de presas ínfimas. Pero no hace falta ser octavogradista para disfrutar de las impactantes fotos de este reportaje. La visita al lugar nos sirve además de excusa para recordar y honrar a uno de los grandes de la deportiva: el austriaco Beat Kammerlander, principal aperturista e impulsor de esta pared "perfecta".

Los rumores...

En el origen de un sueño, a menudo, hay una imagen. La mía era la de un hombre, melena roja al viento, perdido en medio de un océano de roca. Fue la primera foto que vi, ciertamente insuperable, del muro de Voralpsee. Después, una oleada de rumores, generalizada en los principales bares de escaladores de Alsacia, la noche se mezcla con retazos de las conversaciones: "80 movimientos", "40 metros de arqueos","los pies en la nada", "mucho compromiso", "los locales hacen series en un 8a de 35 metros", "la marcha de aproximación es como una vía de escalada", "la tormenta alcanzó a un par de amigos", "te aseguras desde un pedregal"... En resumen, el lugar sería una fuente inagotable de inspiración para Stephen King. »

Típica estampa suiza en la marcha de aproximación.

Texto:
FLORENT WOLFF
Fotos:
YANN CORBY

El muro es prolífico en octavos; aquí Julien en el 8a *Grenzganger*.

> "La pared no es tan técnica como su rígido aspecto puede hacer suponer. Hay muchas presas para pies".

La verdad de los valientes

Temerarios o sordos, algunos alsacianos osaron a ignorar los rumores: Vincent Steimnetz, Olivier Froidevaly Thomas Leleu. La realización de los dos útlimos (después de más o menos ensayos) de *Alaska Kidel* el 8a "clásico" del lugar (y también la primera vía equipada en Voralpsee, junto a *Paradigma* (7c), ambas por Andrea Audétat, el descubridor lugar), y sus historias un poco más objetivas, inyectaron una pizca de veracidad. Sí, la pared está alta, pero el esfuerzo es comparable al de muchas paredes del "sur" (como Cimaï, por ejemplo). Las presas son pequeñas, pero los "verdaderos" pasos de bloques en realidad son bastante escasos, si bien el nivel "de dedos" es exigente. El compromiso es un espejo de Céüse: no se pierde mucho tiempo en mosquetonear y hay algunas secciones que son obligatorias, sin que presenten una caída muy peligrosa. La marcha de aproximación es sin duda fuerte, pero sólo en su último tramo (que dura unos diez minutos), mientras que el inicio transcurre por unos pastos francamente bucólicos, especialmente cuando se camina a lo largo del famoso Voralpsee ("lago pre-alpino").

Tecnogrado

El lugar, sin ser un hotel de cinco estellas, es cómodo. Los locales, muy lejos de ser ridículos, tampoco son todos Ondras perdidos en medio de las colinas helvéticas. Y la sorpesa: no es raro cruzarse con Beat Kamerlander todavía al acecho en las paredes. No sin placer uno contempla al dueño del lugar (él ha equipado y realizado la primera del 8c+ *Speed*) pasearse por esas vías en la que conoce hasta el más minúsculo de los agarres. Lejos del sonoro y dinámico Sharma, Beat os ofrecerá un festival gestual de otra época: de los emplazamientos de pies con la minuciosidad de un relojero de Ginebra al estatismo rígido, casi insolente, de sus bloqueos. La quintaesencia del estilo "ochentero" ¡con total indiferencia!

Una pequeña aclaración, especialmente dedicada a los mortales: la pared no es tan técnica como su rígido aspecto puede hacer suponer. Las presas para pies son bastante numerosas, y no tan pequeñas.

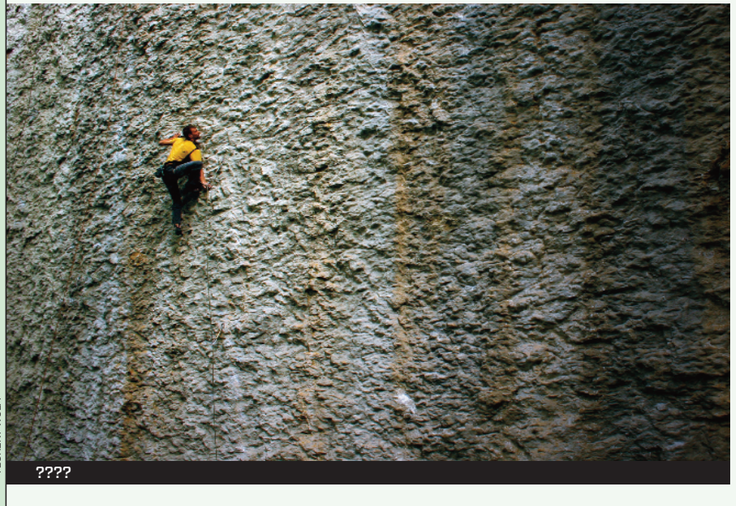
Desafíos en el cielo

Por último, el clima; estamos en Los Alpes y por tanto, sí, las tormentas pueden ser violentas (¡hay que saber disfrutar del espectáculo del caos celeste!) pero, la contraparida de esta alta ubicación es que el frío os tumbará aquí abajo. En verano, el muro no recibe el sol hasta el final de la tarde. Y aunque los estragos de la vil canícula azoten el valle, la indecente incandescencia se detendrá en las aguas del lago. Y me atrevo a recordar el dicho consagarado en montaña: "Nunca olvidar un abrigo". La guinda del pastel: la pared permanece seca mucho tiempo, excepto en los casos de lluvia (muy fuerte) o de (muy) alta temperatura, que hará "rezumar" la roca tanto como los dedos.

Pierre en la exigente *Speed* (8c+).

Añadir un escenario idílico y una roca de una calidad inusual, compacta como el granito alpino y de una pureza poco creíble. Entendemos entonces por qué Pierre Bollinger se enamoró de Voralpsee, a pesar de que el esfuerzo no se corresponda por lo general a sus cualidades primarias de hombre de fuerza. A pesar de esto, y sumado a la lejanía de la roca y a la dificultad para encontrar caseguradores (el precio de la entrada es de 7a y se recomienda ser octavogradista), Pierre quiso encadenar todos los octavos del lugar (con la excepción de las "extensiones" y las combinaciones). El reto era grande, entre los 30 metros de *Euphoria* (8b+) y los 73 movimientos de *Speed* (un 8c+ "duro", según Adam Ondra). En el verano lo consiguió. Unos días después de hacerse con *Euphoria*, encadenó *Speed*: "un combate duro, largo, severo, incierto desde el primer hasta el último metro, psicológicamente exigente", según lo calificó Pierre.

Así es que si tu voluntad nunca falla, si tus dedos mantienen el tipo, si permaneces sordo al dolor de tus antebrazos, Voralpsee puede bien ser la pared de los sueños por cumplir. ■



FLORENT WOLFF

????

"Si tu voluntad nunca falla, puede ser la pared de los sueños por cumplir".

Han dicho de Voralpsee...

- **Nina Caprez (Suiza):** "Es una zona muy importante para mí, ahí aprendí a escalar deportiva. Me encanta el estilo de escalada: un muro de 30 metros con un ligero desplome y presas pequeñas que tienes que arquear".
- **Steph Davis (EEUU):** "Es un muro espectacular, decorado con pequeñas presas positivas: las vías son super largas, super divertidas... y super agotadoras. Y se puede escalar con lluvia porque es mucho más desplomado de lo que parece (de lo que te das cuenta en cuanto haces los dos primeros movimientos...)".
- **Adam Ondra (Rep.Checa):** Ante la pregunta de ¿Cuál es la mejor vía que has escalado?, respondió (en julio de 2009): "*Speed*, un 8c+ de Voralpsee, abierto por Beat Kammerlander. Es una línea perfecta en un muro perfecto. Una vía muy técnica pero a la vez de potencia".),

Texto:
FLORENT WOLFF
Fotos:
YANN CORBY

Beat Kammerlander en su creación *Speed* (8c+).

Beat Kammerlander, incombustible

TODA UNA LEYENDA en activo, el pelirrojo austriaco es una de las piezas clave para entender el desarrollo de la deportiva en los últimos 30 años. Destacan especialmente sus escaladas alpinas de compromiso, durante muchos años su ruta *Silbergeir* (8b, en Rätikon), abierta en 1995, estuvo entre las vías alpinas más difíciles, así como su *Unendliche Geschichte* (8b+) en el mismo macizo. Es el principal aperturista e impulsor de la escuela de Voralpsee, donde ha realizado sus vías deportivas más difíciles hasta la fecha: *Speed* (8c+) en 1995 y *Missing Link* (8c+/9a) en 1997, ambas primeras ascensiones. En 2009, con 50 años ya cumplidos, escaló *Prinzip Hoffnung* (8c+/9a), en la escuela austriaca de Vorarlberg, considerada una de las vías limpias más difíciles del mundo. Beat fue el primero en encadenarla emplazando los seguros durante la escalada.

¿Cuál es tu mejor recuerdo de Voralpsee?
Cuando descubrí *Speed*. Mi objetivo era encontrar una línea perfecta. Recuerdo que después de equiparla, había realizado algunso movimientos y aquello me parecía imposible. Era el verano en el que había abierto *WöGü* (8c, en el Rätikon). Cuando empezó a nevar en el macizó del Rätikon de nuevo me concentré en mi proyecto de Voralpsee, que me pareció más factible, ¡pero todavía estaba lejos de hacerlo! Llegó el invierno y empezó a hacer verdadero frío, me di cuenta de que no me quedaba mucho tiempo. Uno de los últimos días que se podía escalar antes de las fuertes nevadas, encadené *The missing link* (8c+/9a), que todavía es la vía deportiva más dura que he hecho.

¿Cuándo empezaste a escalar en esta zona?
Fue en 1991, Susi y Edwin Good me habían hablado de esta pared. El primer día que escalé aquí ya me hice adicto del lugar. La escalada se correspondía con mi estilo predilecto, y representaba un entrenamiento perfecto para mis proyectos de vías difíciles de varios largos. Y como broche final, la pared permanece seca incluso después de muchos días de lluvia.

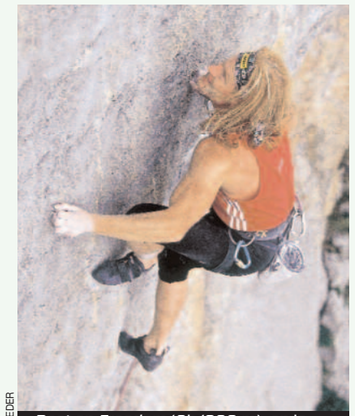
Abriste *Speed* en 1995 y la vía tiene todavía hoy en día pocas repeticiones. ¿Qué te inspiró a abrirla?
La vía es todavía muy factible, ninguna de las presas se ha roto. En todo caso, siempre ha habido, y siempre habrá vías más fáciles "en el mercado".

¿Cuando y cómo te decidiste a escalar *Mordillo* (8a+) en solo?
En 1999 me contactaron de la televisión austriaca para hacer una película. Querían mostrar la diferencia entre el alpinista Hans Kammerlander y el escalador Beat Kammerlander. Mi primera idea en seguida fue hacer *Mordillo* en solo. Y si no era posible, hacer *Speed*, pero ¡con cuerda! El día acordado me sentía muy fuerte de cabeza. El proceso mental para la realización de ese solo había durado mucho tiempo, pero la decisión la había tomado solo unas semanas antes. Me sentía capaz de hacerlo, pero me planteaba cuestiones sobre ese "juego": ¿Por qué hacerlo? ¿Podré hacerlo? ¿Quiero hacerlo? Al final, sentí que tenía que llevar todo ese proceso mental hasta el final. Todo fue bien durante la ascensión, pero hacia el final, en el último movimiento del tramo clave, perdí la confianza en mi pie izquierdo, que estaba en una presa muy precaria, y tuve que forzar mucho con la mano izquierda. Ahí supe que si perdía mi concentración, lo perdería todo.

¿Cuáles son tus vías favoritas de aquí?
Aunque todas las vías son únicas y tienen su propio carácter, mis preferidas son: *Bandit* (8a+), *Amazonas* (8b), *Mordillo ext.* (8b), *Paradigma* (7c), *Lucy* (7c+) y *Speed* (8c+).

¿Y qué tiene Voralpsee de particular?
Además de su belleza, la pared destaca por el tipo de esfuerzo que precisa: muy exigente para los antebrazos, y en los dedos hace falta tener tanto fuerza como resistencia.

¿Alguien que te haya impresionado aquí?
Ver a un escalador de 15 años, Adam Ondra, hacer a vista *Bandit* (8a+) y *Euphorie* (8b+) como si fuera un 6c fue impresionante. ■



RAINER EDER

Beat en *Freedom* (8b/300 m), en la pared austriaca de Rote wand.

Voralpsee, guía práctica

Cómo llegar
El lago de Voralpsee está enclavado en este suizo, en el límite de la frontera con Austria y con el pequeño Linchestein, a 10 km al oeste de Vaduz y a 115 al noreste de Zürich, las ciudades más cercanas con aeropuerto internacional (y a unos 1.100 km desde la frontera española). Dirigirse a la localidad de Buchs (desde la autopista E-43) y atravesarla hasta la localidad de Grabs. Aquí, hay que subir la calle principal de Grabs (Staatsstrasse) hacia el norte unos 2 km. Un cartel indica la ruta hacia Voralp a la izquierda (Dorfstrasse). Unos 10 km de subida con curvas nos deja justo en el parking situado delante de la quesería de Voralp, a 1.200 m de altitud, donde aparcaremos.
Hay que tomar el camino que desciende hacia el lago (Voralpsee) y seguirlo durante 1 km. Rodear el lago por la izquierda. Luego hay que identificar (algo difícil) un pequeño sendero (de unos 60 cm de ancho) que serpentea por la cuesta hacia la pared: entre 5 y 15 minutos de subida escarpada (depende de lo en forma que estés...).

Servicios
Hay un puesto con cervezas frescas al borde del lago. Cámping y tiendas en Grabs y Buchs.

Mejor época
De primavera a otoño.

Vías
El muro principal tiene 13 vías, que de izquierda a derecha son: **1.-** Bandit (8a+). **2.-** Amazonas (8b). **3.-** Mordillo (8a+/ 8b extension), *entrada común con la anterior.* **4.-** Lucy (7c+ / 8a+ extension). **5.-** Euphorie (8b+). **7.-** Grenganger (8a). **8.-** Paradigma (7c). **9.-** Alaska kid (8a) *entrada común con la anterior.* **10.-** (7c+). **11.-** Konig (6c+). **12.-** Rapunzed (7a+). 13.- Helix (6c+).

Más información
• Página personal de Beat Kammerlander: www.beat-kammerlander.com
• Actualidad de la escalada en Austria: www.bergsteigen.at

Info en la web: www.bergstein.at

PETER MATHIS

"La clave del encadenamiento de *Speed* está en escalar muy rápido y dinámico"